

Produced by King Features Syndicate.

WALT DISNEY 17-30

—Su mujer me paga para que lo siga!

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

RESUMEN DE LA SEMANA QUE VENGE					
PAISES	Dias	Libre		LIBRO	
		Compt.	Vent.	Comp.	Vent.
ALEMANIA OCG. (100 Deu. Mar.)	27	86.50	97.16	116.40	117.00
	28	86.50	97.16	116.50	120.00
ALEMANIA OR. (100 Dól. Con.)	27	407.-	403.10	—	—
	31	407.-	403.10	—	—
ARGENTINA (100 Dól. Con.)	27	410.25	411.-	—	—
	31	410.25	411.-	—	—
BELGICA (100 francs belgas) ..	27	8.04	8.14	9.80	9.90

BRAZIL (100 Dóla. Conv.)	27	407.-	408.10	..	51
	31	407.-	408.10	..	52
BULGARIA (100 Dóla. Conv.)	31	407.-	408.10	..	53
CHECOSLOVAKIA (100 DI. C.)	27	407.-	408.10	..	54
	31	407.-	408.10	..	55
DINAMARCA (100 Dóla. Conv.) ..	27	407.-	408.10	..	56
	31	88.625	59.685	78.80	70
ESPAÑA (100 Dóla. Conv.)	27	407.-	408.10	..	57
	31	407.-	408.10	..	58
E.E. U.U. de A. (100 Dóla. U.S.A.) ..	27	410.25	411.-	403.-	407
	31	410.25	411.-	403.-	408
FINLANDIA (100 Dóla. Conv.)	27	407.-	408.10	..	59
	31	407.-	408.10	..	60
FRANCIA (100 Dóla. Conv.)	27	407.-	408.10	..	61
	31	407.-	408.10	..	62

FRANCIA (100 Dólares Conv.)	...	31	407,-	468,10	5,11%	4,3
GRECIA (100 Dólares Conv.)	...	17	407,-	403,10	5 %	4,3
HOLANDA (100 Flor. Holand.)	...	27	107,10	107,93	—	13
HUNGRIA (100 Dólares Conv.)	...	31	107,10	107,93	129,80	13
INGLATERRA (1 Libra Esterlina)	...	27	107,10	107,93	129,80	13
ITALIA (100 Dólares Conv.)	...	31	407,-	408,10	—	1
JAPÓN (100 Dólares Conv.)	...	27	11,39	11,427	—	1
PARAGUAY (100 Dólares Conv.)	...	31	11,39	11,427	18,75	1
PERÚ (100 Dólares Conv.)	...	27	407,-	408,10	14,09	1
PORTUGAL (100 Dólares Conv.)	...	31	407,-	408,10	—	1
RUSSIA (100 Dólares Conv.)	...	27	407,-	408,10	—	1
SPAIN (100 Dólares Conv.)	...	31	407,-	408,10	—	1
SWITZERLAND (100 Dólares Conv.)	...	27	407,-	408,10	—	1
UNITED STATES (100 Dólares Conv.)	...	31	407,-	408,10	—	1
YUGOSLAVIA (100 Dólares Conv.)	...	27	407,-	408,10	—	1

SUECIA (100 Coronas suecas) ..	27	78.64	78.86		
	21	78.64	78.84	04.30	9
SUIZA (100 Francos suizos)	27	63.09	63.35	06.60	9
	21	63.09	65.35	11.40	51
YUGOSLAVIA (100 Dóla. croat.) ..	27	407.-	408.10	117.50	10
	31	407.-	409.10		

MERCADO CONTROLADO DE CAMBIOS. — Con bastante animación y en condiciones favorables se operó en este Mercado donde las cifras relativas a la oferta señalan un aumento apreciable.

DIRIGIDO	
COTIZACIONES:	
100 Dóla. E. U. (Cable)	95.16

20	507.	506.80	30	13.76	13.70
51	507.	406.	51	15.60	13.70

BOLSA DE BUENOS AIRES					
	Abril	Cerro		Abril	
Acindar B	125.50	124.	Indeco, C. 1 v.	190.	
Adular. 1 v	100.	100.	I. Paraz. (oto) (*) ..	15.	
Aerco, 1 v	59.	59.	Incusac B. Pablo ..	157.	
Argent. del Sur ..	159.	160.	Unica Federal	117.	
Ascar. B. 1 v	122.	121.	Kaiser	121.	

D. Hulse Hnos.	128	127	Particular Tab.	127
De la Cruz	128	128	Particular Tab.	127
Gasca Penna	124	121	Elkdo. B.	59
Dutenev, B.	107	107	El Nienko (*)	62
D. G. Gerilla	107	6	El Nienko (*)	62
El Globo Ltda.	95-99	60	Saint Hnos.	128
Emery, B. I. v.	104	103	San Alberto, B.	59
E. S. Alpha	101	101	San Antonio, B.	126
Tabill Pinae	101	102	Serra	75
F. P. v. Terra	109	100	SIAM	460
F. B. 2	101	101	SIAM	102
F. v. Zetraguin	51	70	Stocker, S. v.	100
G. de Poyores	205	205	Sustitit. I voto	116
G. Carbone	105	105	Sustitit. I voto	116
G. Bates, B. I.	105	105	Tall. Rev. S. v.	130

... de Buenos Aires	70	70-83	Tall. Riv. 1 v...	136
H. de A. y C.	508	508-513	Tall. Riv. 1 v...	137
E. P. y C.	508	508-513	Tall. Riv. 1 v...	138
Indro, B. 5 v.	209	209-210	Tall. Riv. 1 v...	139

Al producir la rueda de ayer decayó algo la demanda, pero ha
embarzo, significativas recuperaciones que dieron motivo a las
de la demanda en el día de hoy. Por otra parte, el alza de los
Por otra parte, ayer se lanzaron al mercado los bonos correspon-
a la primera serie de una emisión al 5% a cinco años de plazo, y
los bonos de los bonos de la segunda serie de una emisión al 5%
2 1/2%. Estos nuevos valores llevarán cupones semestrales, co-
mientos al 10, de febrero y al 10, de agosto de cada año, y la
emisión es de la fecha de hoy. Los valores de los bonos de la
de febrero de 1953. El reembolso de los bonos se hará
La demanda fue ayer extraordinaria, como lo confirma la can-
99,500 que proporcionalmente a la venta de la primera serie de
de la demanda en el día de hoy. En la cantidad de 105,352,127,
de los cuales correspondieron 4,338,127,271 a las acciones al

MOVIMIENTO MARITIMO
ESPERADOS HOY

NOMBRE	Hora	Procedencia	Ubicación	
Mormaitide (am.)	05.00	Bs. Altos	Dpto. 5	Mo...
Nyland (am.)	05.00	Bs. Altos	Dpto. 7	Atlas
Sundaland (sus.)	05.00	Bs. Altos	Dpto. 8	Cunil
Cdad. Sta. Fe (Sr.)	05.00	Bs. Altos	D. Fluvial	
PARA MASANA				
Elestre Grange (In)	05.00	Liverpool	Dpto. 3	Houl...
Cdad. Mdeo. (arg.)	07.00	Bs. Altos	D. Fluvial	

SILVIO CONSADORI: Visiución

CUANDO se habla de las ciudades de Italia septentrional generalmente se alude a Milán y a Torino, ciudades industriales, de intenso comercio, Emmanuele.

ciale y su *Galleria D'Arte Sacra dei Contemporanei* en Niguarda, a media hora del centro turbulento de Piazza del Duomo y *Galleria Vittorio Emanuele*.

A high-contrast, black and white photograph of a textured surface, possibly a wall or a piece of fabric. The image is characterized by a dense, grainy texture with varying shades of gray and black. A prominent vertical line runs down the left side of the frame, suggesting a seam or a structural element. The overall composition is abstract and focuses on the play of light and shadow across the uneven surface.

ENRICO MANTUANI: La Virgen con el Niño

[illegible]

haber visitado toda la vida.

gía mágica y una reserva espiritual maravillosa. En su afán por encontrar un modelo alternativo a la democracia, el indigenismo creacionista sus problemas, especialmente el del abandono y derelicto de la infancia y de la juventud, que tantas veces reflejara el cinismo neo-realista desde *Señal y ruido* hasta *La travesía de Incahuasi*.

directores, el excentrico pintor Danielo Bellini, "con su audaz programa de bondad y cultura, quince ser para la obra de caridad a cuyo lado ha surgido un centro de vital importancia, indispensable para la continuidad del Instituto, el cual para desarrollarse y desmenuzarse una a una la asistencia en medio de las crecientes mas indolentes y des-

Al inaugurar la Galería en 1965 el presidente de la República, Giovanni Gronchi, dijo así: "Jamás habría pensado encontrar en Villa Clemenina una colección tan importante de obras. Es una Galería que

por
Edwards
Serve

voluten, tremosa y el pensamiento luchado pareció que brasea esta unidad. Sin embargo, los ideales de la fe no fueron jamás abrogados por el positivismo. En tanto, ella encontraba la vida social, la religiosa adaptados también sus expresiones a las nuevas necesidades de los tiempos y de las almas. Y así el arte sacro resurgió hoy en Italia y

Lleigé al piso superior de Villa Cienca donde está instalada la Galería, por la escasez de honor con sus rampas bordeadas por una balaustrada

preción del arte prehistórico, la Prehistoria mediterránea.

Venite salus. Chienista en el fondo, que no forman una entidad, sino que con amplia libertad expresiva cada uno está sellado por su propio carácter y originalidad. La técnica vigorosa, sólida y decidida armoniza con la bondad tonalística, la libertad interior y el elemento prepositivo céntrico. Entre los

A high-contrast, black and white photograph of a building facade, possibly a church or institutional structure. The image is oriented horizontally but appears to be a vertical shot rotated 90 degrees clockwise. The building features a series of windows on the right side and a central entrance area. The image is heavily degraded with significant noise and artifacts, including a prominent vertical line and various speckles.

Una sala y perspectiva de la Galería de Arte Sacro de los Contemporáneos en Milán - Niguarda.

ceduta a suo vital contatto

Pero, en última instancia, la grandeza de tal Góngora reside en que ese arte sacro no lo es tanto por sus temas cuanto por el espíritu que lo anima: en servicio del culto de los fieles, en armonía perfecta con las exigencias litúrgicas, el arte del culto divino, pero conservando al mismo tiempo el valor singular del artista y su creación autónoma, independiente de lo que representa o significa. He aquí lo eterno y lo temporal conjugados en una síntesis de belleza y de pureza.

Mientras yo admiraba todo esto y hubiera querido demostrarlo, me acordé de un verso de los castillos milaneses, la apremiada por el equívoco de otoño, robándole la luz sobre las telas, los niños y adolescentes de la casa. Recordémoslos de sus tardes donde, bajo los cielos del palacio de orientación vocacional, se ejercitan predichamente, cada uno con un noble arrebato hereditario, los siglos. La genia administración de la Casa confiere tal despedida a una faz de café, esa delictosa creencia de café que experimentan las revesas Italianas. Y dije Villa Clerici en un episcopado que se hundió, con una consagración de paz, en mis pupiles.

EDELMER SERRA

EDELWEIS SENNA.

de delicadamente barroca. La arquitectura leve y graciosa del 700 conserva aún sus decoraciones y una luz clara y tranquila ilumina la simplicidad noble y rica de los interiores artísticos, el cual significa una tibia armonía que la res-

Pero, en última instancia, grandezza del tal Galvotto reside en que ese arte sacro no lo es tanto por sus temas cuanto por el espíritu que anima en servirlo del culto de los fieles, en armonizar la mundicia con las exigencias litúrgicas, el arte del culto divino, pío o no, conservando a su vez el mismo tiempo el valor singular del artista y su creatividad, autonomía, independencia de todo de lo que representa o significa. He aquí lo eterno y lo temporal conjugados en una síntesis de belleza y de pureza.

vos de los costumbres milaneses, aproximada por el equívoco de la ópera, rebautizando la historia sobre las telas, los mitos y los acontecimientos de la Casa de Redención salían de sus talleres donde, bajo los ojos de los dos del gabinete de ministros, con vocacional, se ejercitaban, prácticamente, cada uno con una noble artesanía heredada en los siglos. La genti salina, misteriosa de la Casa coronada de café, esa dolencia eterna de cada que experimenta las feroces italianas. Y dopo Vittor Clotier en un episodio que se hundió, con un suspiro, de paz, en sus pupilas.

EDELMENS SENNA

mo en los nuevos tiempos, no lo que se levantaba en la memoria, sino lo que quedaba en la memoria. Los nuevos tiempos, por lo tanto, no se caracterizan por la pérdida de la memoria, sino por la transformación de la memoria. La memoria, en los nuevos tiempos, no es un simple reflejo del mundo, sino un mundo en sí mismo. La memoria, en los nuevos tiempos, no es un simple espejo, sino un mundo en sí mismo. La memoria, en los nuevos tiempos, no es un simple reflejo del mundo, sino un mundo en sí mismo.

Vista de Villa Clerici

Milán - Niquardu, donde curulan
y la Galería de Arte

y rite se unen en dos obras l'.

grado Contemporneo.